

# VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



## FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS



### ATELIÉR PERFORMANCE

STUDIO PERFORMANCE

### SKUTKY

DEEDS

# **BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**BACHELOR'S THESIS**

**AUTOR PRÁCE**  
**AUTHOR**

**TOMÁŠ KOPČIL**

**VEDOUCÍ PRÁCE**  
**SUPERVISOR**

**prof. akad. soch. Tomáš Ruller**

**OPONENT PRÁCE**  
**OPPONENT**

**doc. MgA. Marian Palla**

**BRNO 2016**

# DOKUMENTACE VŠKP

## OBSAH:

OBRAZOVÁ ČÁST

s. 3 - 10

TEXTOVÁ ČÁST (PÍSEMNÁ OBHAJOBA)

s. 11 - 12

## OBRAZOVÁ ČÁST

K obhajobě předkládám soubor 14 video záznamů akcí, 1 olej na plátně na pozadí živé akce v reálném prostoru školy v čase vlastní obhajoby v kontextu prezentované práce.



Otočení kamene, video 01:57 min., potok Březnice, 16. 12. 2015  
<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-kopcil-tomas-skutky>



Utrhnutí stébla, video 00:48 min., štěrkoviště Topolná, 04. 01. 2016  
<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-kopcil-tomas-skutky2>



Pomáhání v pálenici, video 04:10 min., pěstitelská pálenice, 05. 01. 2016  
<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-kopcil-tomas-skutky3>





Výměna plynové bomby, video 03:25 min., doma, 26. 02. 2016  
<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-kopcil-tomas-skutky4>



Výměna zimní pneumatiky za letní, video 06:07 min., doma u garáže, 24. 03. 2016  
<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-kopcil-tomas-skutky5>

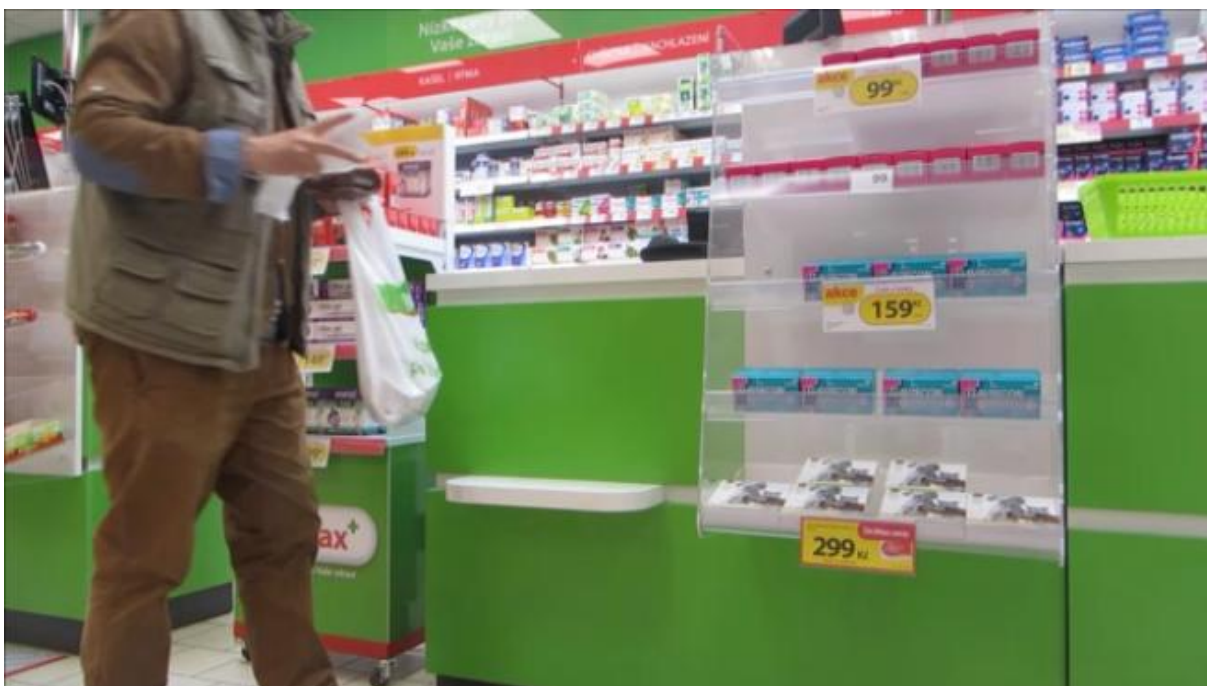


Kontrola hladiny oleje, video 02:54 min., parkoviště v areálu školy FAVU, 06.04. 2016  
<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-kopcil-tomas-skutky6>



Olej na plátně, olej na plátně 45x45cm. 06. 04. 2016





Vyzvednutí léků, video 3:15 min, lékárna v obchodním domě, 14. 04. 2016  
<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-kopcil-tomas-skutky7>



Zakoupení salátu, video 00:34 min, obchodní dům v Uh. Hradišti, 16. 04. 2016  
<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-kopcil-tomas-skutky8>



Rozfoukávání ohně, video 02:47 min., doma v zahradě, 17. 04. 2016  
<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-kopcil-tomas-skutky9>



Řezání větve, video 02:40 min., doma ve dvoře, 25. 04. 2016  
<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-kopcil-tomas-skutky10>





Omalování, video 04:36 min., doma, 26.04. 2016  
<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-kopcil-tomas-skutky11>



Darování krve, video 07:57 min, nemocnice v Uh. Hradišti, 03. 05. 2016  
<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-kopcil-tomas-skutky12>



Stříhání větviček do ptačí voliéry, video 01:56 min., doma na dvoře, 07. 05. 2016  
<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-kopcil-tomas-skutky13>



Přenesení zrcadla, video 01:36 min., budova školy FAVU v Brně, 11.05. 2016  
<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-kopcil-tomas-skutky14>

## TEXTOVÁ ČÁST (PÍSEMNÁ OBHAJOBA)

Za skutek považuji určitou událost ve vnějším světě záležející na jednání člověka, která může mít znaky jednoho či více uměleckých činů anebo nemusí vykazovat znaky žádného uměleckého činu. Tato událost je pak jako skutek vymezena v příslušném aktu. Umělecký čin ve vztahu ke skutku představuje jistou konstrukci. Podstatu skutku tak představuje jednání umělce a následek tímto jednáním způsobený, který je relevantní z hlediska dějin výtvarné kultury. Jednání je projev vůle umělce ve vnějším světě, spočívající v konání nebo opomenutí, nekonání. Následkem je narušení nebo naopak utvrzení zájmů zúčastněných (kurátoři, umělci, diváci...) Znak některého individuálního uměleckého činu ve své konkrétní podobě může spojovat dílčí úkony do jednoho skutku, a rovněž umožňuje dělit chování umělce na různé skutky. Za jeden skutek se pak jeví v teorii i praxi všechny projevy vůle umělce navenek, které jsou příčinou následku významného z hlediska dějin výtvarné kultury, pokud jsou kryty uvědoměním.

*„Pravda vám zaklepe na dveře a vy otevřete a řeknete: „ Běž pryč, hledám pravdu " a ona se sebere a zmizí " <sup>1</sup>* Vědomí posvátnosti všedního okamžiku s vášnivou zaujatostí hmotnou skutečností dává předpoklad k pochopení pravdy, ve smyslu shody mezi poznáním a skutečností tak, jak je zastávali antičtí a posléze středověcí myslitelé. Ostatně, jak se také dělo v 19. stol. pod hlavičkou realismu, kdy lidé chtěli zachytit skutečnost pravdivě, bez idealizace, se zájmem o konkrétní všední skutečnosti jako např. Gustave Courbet. V 60.–70. letech 20. století navázaly pokusy o integraci umění a života tak, jak je známe z pozdějších intermediálních prací. Odkaz Allana Kaprowa spojený se snahou o stírání hranice mezi "životem jako uměním " a "uměním jako uměním " dává člověku absolutní tvůrčí svobodu, která tak přímo zasahuje do vlastní tvorby.

Práce, která se omezuje na prezentovanou skutečnost v určitém časovém úseku může ve své podstatě přesahovat její začátek a konec. Akcentuje přítomný okamžik, který může trvat i několika minut. Kapesním fotoaparátem zachycuji osobní události v dočasně nalezené stabilní poloze, mnohdy bez přímé účasti osob

---

<sup>1</sup> Robert M. PIRSIG, Zen a umění údržby motocyklu, Praha: Volvox globátor 1996, s. 10.



participujících na dokumentaci celé akce. Pořízený videozáznam zprostředkovává zažitou zkušenost autora potenciálnímu divákovi, případně slouží jako důkaz respektive dokument uvědomění si výjimečnosti jinak banální situace. Úroveň řemeslného zpracování, včetně estetické hodnoty záznamů není určující pro celkovou kvalitu předmětného díla. Ta je spíše odvozena od míry autenticity pořízených záběrů, spojených s vlastní motivací. V procesu sebezdokonalování v akci naplňuji také možné způsoby, jak pokročit v duchovním životě prostřednictvím altruistického činu jako např. darování krve a nebo jiné formy pomoci nejbližším. V takovém případě pracuji s dobrým úmyslem ve snaze udělat dobrý skutek. Zároveň si uvědomuji pojmovou relativitu takové kategorizace. Ve skutečnosti se může jednat o splacení dluhu a nebo o splnění občanské povinnosti.

V průběhu této práce jsem více pozoroval vlastní život s mentální analýzou toho, co opravdu dělám, bez násilného přetváření či cíleného manipulování situací, které byly přirozeně rozvíjeny. Výměnu zimních pneumatik za letní na svém osobním voze bych učinil i bez snahy o splnění povinnosti vyplývající z této práce. Skutková podstata takového činu spočívá v údržbě automobilu, kam se také řadí kontrola hladiny oleje. Přidanou hodnotou takového úkonu je místo provedení v areálu školy FAVU, které dále vede k vytvoření sekundárního produktu - artefaktu „olej na plátně“. Za pozornost také stojí videozáznam, na kterém nesu zrcadlo, abych tak pomohl kolegyni s její instalací bakalářské práce. Ve své podstatě jsem se díky tomuto aktu pomoci stal součástí jiného autonomního díla.

Pro dosažení stanoveného cíle je možné takřka všechno. A to i záležitosti, které zdánlivě nedávají smysl z pohledu faktické účelnosti, ale mohou vést k cennému zamyšlení nad tím, co změním, když otočím kámen v potoce.